

IL CORO LIRICO, compagine storica della Corale Arnatese fondata nel 1928, nei suoi ottantacinque anni di vita, ha svolto un'intensa attività concertistica ed è oggi molto conosciuto e ricercato. Si esibisce con un ampio repertorio lirico che spazia da Mozart ai Contemporanei, comprendendo Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Mascagni e tutti i grandi che hanno fatto la storia del melodramma. Fanno parte del repertorio del Coro Lirico anche brani di Musica Sacra che vengono eseguiti nelle Chiese del circondario in occasione di festività. Il Coro Lirico si avvale della collaborazione di noti solisti con i quali interpreta i più bei brani della nostra tradizione operistica. Il Coro Lirico è diretto dal M° Giampaolo Vessella ed accompagnato al pianoforte dal M° Paolo Mingardi.

SAMUELE PALA ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Mantova e si è perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. È stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale, tenuto a Bergamo nel 1993 da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e collaboratore pianistico alla Master Class sulla vocalità da Mozart a Puccini, tenuta nel 1995 a Bologna da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi spesso come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Si ricordano le principali opere suonate in concerto o in Teatri come pianista di sala: La serva padrona, Il barbiere di Siviglia, I Capuleti e i Montecchi, L'elisir d'amore, Linda di Chamounix, Anna Bolena, La Favorita, Don Pasquale, La figlia del reggimento, Adelia, Convenienze e inconvenienze teatrali, Pazzi per progetto, Rita, Lucia di Lammermoor, Il campanello, Maria Stuarda, La traviata, Il trovatore, Nabucco, Aida, Rigoletto, Stiffelio, La battaglia di Legnano, I masnadieri, Madama Butterfly, Tosca, La Bohème, Manon Lescaut, Turandot, Il tabarro, Gianni Schicchi, Werther, Cavalleria Rusticana, Carmen, Haensel e Gretel, Entführung im konzertsaal di Mauricio Kagel, Carmina Burana, Divara, Billy Budd, Entführung im konzertsaal di M. Kagel, Three Saints in four acts, Lady Be Good, Fedora (interpretando la parte di Boleslao Lazinsky).

Ha eseguito come primo e secondo pianista la Petite Messe Solennelle di Rossini a Piacenza, Vercelli, Vacallo (Svizzera) registrata su CD, Bergamo, Novara e a Milano presso il Salone d'Oro e San Babila. Ha accompagnato più volte al pianoforte il Requiem di Mozart. È stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez in alcuni concerti presso il Teatro Chiabrera di Savona, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Consolato Svizzero di Milano, il Conservatorio di Bolzano, la Chiesa di S. Carlo in S. Babila nella Petite Messe Solennelle. Collabora come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena, Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, Teatro Segura di Lima. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtschewsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, ecc. Con il Gran Teatro La Fenice di Venezia nel 1999 ha collaborato come pianista di sala per l'allestimento della Madama Butterfly di Puccini rappresentata ad Hamamatsu in Giappone. Sempre in Giappone ha tenuto alcuni concerti lirici a Tokyo e Taira con importanti artisti giapponesi. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto "Operalia - Placido Domingo". Recentemente ha suonato come pianista di sala nel Teatro Segura di Lima (Perù) per le opere "La figlia del Reggimento" con Juan Diego Florez e Katia Ricciarelli e "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini con Mariella Devia. Sempre a Lima ha accompagnato il soprano Katia Ricciarelli in un recital. Ancora a Lima è stato pianista accompagnatore in una Master Class tenuta dai tenori Juan Diego Florez ed Ernesto Palacio, dai soprani Katia Ricciarelli e Mariella Devia, e dal mezzosoprano Daniela Barcellona. Collabora come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti. È pianista accompagnatore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo.

GIAMPAOLO VESSELLA Ha compiuto gli studi musicali di Trombone a tiro, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e ha studiato Canto Artistico e Organo e Composizione Organistica privatamente. Si è specializzato in Direzione Corale e in Prassi Esecutiva con Giovanni Acciai e con Stephen Woodbury. Dal Gennaio 2002 è Direttore del Coro Lirico "Calace" di Calolziocorte (LC) con il quale ha all'attivo più di 130 rappresentazioni di opere complete con scene e costumi in Italia e all'estero. Dal Gennaio 2006 è Direttore dello storico Coro Lirico della "Corale Arnatese" di Gallarate (VA). Dal Settembre 2012 dirige il "Coro Operistico" di Mendrisio (CH). Preparatore Vocale free-lance per Gruppi Vocali e Cori da Camera di alto livello (vv. "Festival Ameride 2011" Sau Lourenço Brazil, CHORALP in Briançon Francia), è membro di giurie di Concorsi Corali Internazionali sia in Italia che all'estero (cfr. "Festival Internacional de Coros de Sao Lourenço", Brasile e "III Seminario di Capacitación Musical. San Cristóbal", Venezuela). Viene regolarmente invitato a tenere corsi e master-classes di Vocalità Corale presso ensembles vocali e/o Cori sia in Italia che all'estero. Tra i Cori che si avvalgono e che si sono avvalsi della sua collaborazione vanno ricordati almeno:

Salt Lake Choral Artists (Salt Lake City, Utah, USA)

Coro "Sette Laghi" di Varese

Coro "Brianza" di Missaglia (LC)

Coro popolare "Il Rifugio" di Seregno (MI)

Gruppo Corale "Arnica" di Laveno-Mombello (VA)

Per il Curriculum come Cantante lirico si veda www.giampaolovessella.it.

Stampato in proprio



duemilalibri L'ALTRA FACCIA DELLA MEDAGLIA

Gallarate XIV Edizione
dal 12 al 20 ottobre 2013

Associazione Culturale
Corale Arnatese
85° Anniversario

con il patrocinio di:



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Concerto in occasione dell'85°
Anniversario di fondazione

Coro Lirico della Corale Arnatese

Teatro Condominio "Vittorio Gassman"

Via del Teatro 5, Gallarate (VA)

Sabato 12 ottobre 2013 ore 22,00



Al pianoforte M° Samuele Pala
Direttore M° Giampaolo Vessella





PROGRAMMA

Gli arredi festivi

G. Verdi - Nabucco

Qual v'ha speme

G. Verdi - Giovanna D'Arco

Coro di Zingarelle – Coro di Mattadori

G. Verdi - La Traviata

S'allontanarono

G. Verdi - Macbeth

Patria oppressa

G. Verdi - Macbeth (versione 1847)

Gloria all'Egitto

G. Verdi - Aida

Les voici, voici la quadrille *

G. Bizet - Carmen

Mezzosoprano Federica Passoni

Basso Nicola Di Falco

** con la partecipazione del*

Coro Voci Bianche e

Coro Musica et Ludus della Corale Arnatese

Diretto dal M° Monica Balabio

Associazione Culturale
Corale Arnatese
21013 ARNATE DI GALLARATE (VA)
VIA MARCO POLO, 8
e-mail: corlearnatese@gmail.com
www.corlearnatese.it

Giorni e orari delle prove:
Coro Lirico giovedì dalle 21,00 alle 23,00

COD. IBAN IT13X0306950 243049614490164