

**Il metodo funzionale della voce** è sorto negli anni 70 in Germania con il lavoro del Prof. E. Rabine in collaborazione con il professor Peter Jacoby e si compone di quattro parti strettamente correlate tra loro: a) una teoria circa la funzione vocale b) una teoria sui modi di apprendimento c) un metodo pedagogico sviluppato sopra le due teorie precedenti d) una formazione vocale sviluppata sulle due teorie.

Eugene Rabine (insegnante di canto, direttore d'orchestra, cantante e teologo) ha gettato le basi di un metodo funzionale nell'insegnamento del canto. Nel 1984 ha pubblicato, in collaborazione con Walter Rohmert (Prof. dell' Università tecnologica di Darmstadt, ingegnere), Gisela Rohmert (cantante e insegnante di canto del Conservatorio di musica della città di Darmstadt) e Peter Jacoby (professore di canto e direzione d'orchestra presso la scuola di musica della città di Detmold, docente del metodo Feldenkrais), il libro "Allenamento funzionale della voce". Attraverso la ricerca scientifica nella quale è stato inserito materiale bibliografico in relazione all'investigazione laringologica e alla pedagogia del canto, si è giunti alla conclusione che i metodi tradizionali di insegnamento del canto non tengono conto delle scoperte laringologiche degli ultimi cinquant'anni, e che tali metodi utilizzano immagini che di fatto non coincidono con i requisiti funzionali del sistema ammortizzatore. D'altra parte, sono state fatte misurazioni bioelettriche durante il canto e sono state tracciate curve dell'evoluzione degli allievi di canto della scuola superiore di musica di Colonia in un arco di studio di tre semestri. Questo ha corroborato l'ipotesi che ci sono tecniche di canto che richiedono grande sforzo muscolare, che non sono d'aiuto né all'allievo in formazione né al cantante professionista .

Associazione Culturale  
Corale Arnatese  
21013 ARNATE DI GALLARATE (VA)  
VIA MARCO POLO, 8  
[www.coralearnatese.it](http://www.coralearnatese.it)

e-mail: [info@coralearnatese.it](mailto:info@coralearnatese.it)  
Giorni e orari delle prove:  
Coro Lirico giovedì dalle 21,00 alle 23,00

Stampato in proprio

**Senza conoscenza  
non c'è nessuna intuizione  
e senza intuizione  
non c'è alcuna crescita  
scientifica. E. Rabine**



IL CORO LIRICO DELLA  
"CORALE ARNATESE" DI GALLARATE  
NELL'AMBITO DI UNO SCAMBIO  
CULTURALE ED ARTISTICO  
PROMOSSO DAL  
MAESTRO GIAMPAOLO VESSELLA  
ORGANIZZA



**dal 26 Febbraio 2013  
al 01 Marzo 2013 ore 21,00**

# **CORSO DI FUNZIONALITA' VOCALE**

**secondo il metodo di E. Rabine**

con il

**Professore  
JOSE LUIS  
LONDAITZBEHERE SARRE**

e

**Prof. Federico Rigoni**

Direttore del "Coro Institucional F.A.T.S.A.." (Fed. Asoc. De Trab. De Sanidad Arg.) e Direttore del "Coro de Profesionales del Hospital Italiano" di Buenos Aires - ARGENTINA

**Prof. Martín García**

Direttore del "Coro de la Facultad Regional Concepción del Uruguay de la Universidad Tecnológica Nacional" - ARGENTINA e Direttore del Coro de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Entre Ríos" Sede Concepción del Uruguay - ARGENTINA

**Prof.ssa Melitza del Valle Mendoza Torres**

Cantante lirica e di musical, insegnante di Canto



**JOSE LUIS SARRE** Ha iniziato i suoi studi a Buenos Aires nel Collegium Musicum, con José A. Gallo e ha diretto il Gruppo Vocale da camera Prometeo. Successivamente ha integrato il Coro Polifonico Nazionale e il Coro della ISA (Colon) come solista. Ha studiato canto con Helga Epstein, Naomi Souza, Sergio e Jorge Tulián Soutrik, tra gli altri. Si è inoltre perfezionato con Ernst Haefliger, Philip Huttenlocher, Anton Dermota, Isabel Penagos e Rafael Pascual Ortega Senosiain presso la Scuola Superiore di Canto di Madrid e ha approfondito l'interpretazione del Lied tedesco con Erik Werba. Ha studiato interpretazione dell'Oratorio con Betty Allen e Opera Francese con Catherine Gerber. Ha eseguito concerti da camera, oratori e opere nei maggiori teatri argentini, tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires, e all'estero. Ha interpretato il ruolo principale di Tenore nelle opere Così Fan Tutte, Flauto Magico, Barbiere di Siviglia, Traviata, Bohème, Elisir d'Amore, Werther, Manon di Massenet, e nella prima esecuzione sudamericana di Apollo et Hyacinthus di Mozart al Teatro Colon. Ha studiato spartito con Gianni Rinaldi, Hadis Catalina, Susana Cardonnet fra gli altri, e ha cantato sotto la direzione di maestri come Simon Blech, Juan Carlos Zorzi, Mariano Drago Helmut Rilling, Jorge Fontenla, Jorge Bonnet-Müller e molti altri importanti Direttori d'Orchestra. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti (dall'Associazione Culturale di Promozione Musicale, dalla Jeunesses Musicales della città di Buenos Aires, dalla Società dei Compositori e degli Autori argentini, dall'Istituto Ispanico e dall'Ufficio Cultura della Ambasciata Spagnola) per il suo lavoro eccezionale che continua ancora oggi, in particolare nel campo della musica da camera. È stato membro per più di 20 anni del gruppo vocale da camera Carlos Vilo per la diffusione delle opere vocali del maestro Carlos Guastavino. È anche stato membro dell'Associazione Argentinística, che sotto la direzione della pianista Estela Telerman si dedica a diffondere la consapevolezza del lavoro strumentale e vocale dei più importanti musicisti accademici argentini.

Dal 1990 studia e lavora sul metodo di canto funzionale del Professor Eugene Rabine, prima con Renate Parusell in Argentina e poi in Germania con il Gruppo VOICE e i professori Roland Seiler e Armin Fuchs e il direttore Anthony Jenner. È segretario della CTV (Centro di Lavoro Vocale) per lo studio, la diffusione/divulgazione e l'organizzazione di seminari e pubblicazioni del metodo Rabine. Dal 2010 è Professore riconosciuto dell'ATS (l'Associazione Nazionale degli Insegnanti di Canto) degli Stati Uniti d'America. Nel 2012 è stato invitato a tenere una serie di seminari e presentazioni nei principali paesi dell'America Latina.

È Docente titolare della Cattedra di canto lirico e repertorio dello IUNA (Istituto Universitario Nazionale delle Arti), del Dipartimento di Musica e Sound-Arts "Carlos L. Buchardo" e del Conservatorio di Musica della Città di Buenos Aires "Manuel de Falla".



**GIAMPAOLO VESSELLA** Ha compiuto gli studi musicali di Trombone a tiro, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e ha studiato Canto Artistico e Organo e Composizione Organistica privatamente. Si è specializzato in Direzione Corale e in Prassi Esecutiva con Giovanni Acciai e con Stephen Woodbury.

Dal Gennaio 2002 è Direttore del Coro Lirico "Caluce" di Calolziocorte (LC) con il quale ha all'attivo più di 130 rappresentazioni di opere complete con scene e costumi in Italia e all'estero. Dal Gennaio 2006 è Direttore dello storico Coro Lirico della "Corale Arnatese" di Gallarate (VA). Dal Settembre 2012 dirige il "Coro Operistico" di Mendrisio (CH).

Preparatore Vocale free-lance per Gruppi Vocali e Cori da Camera di alto livello (vv. "Festival Ameride 2011" Sao Lourenço Brazil, CHORALP in Briançon Francia), è membro di giurie di Concorsi Corali Internazionali sia in Italia che all'estero (cfr. "Festival Internacional de Coros de Sao Lourenço", Brasile e "III Seminario di Capacitación Musical, San Cristóbal", Venezuela). Viene regolarmente invitato a tenere corsi e masterclasses di Vocalità Corale presso ensembles vocali e/o Cori sia in Italia che all'estero. Tra i Cori che si avvalgono e che si sono avvalsi della sua collaborazione vanno ricordati almeno:

Salt Lake Choral Artists (Salt Lake City, Utah, USA)

Coro "Sette Laghi" di Varese

Coro "Brianza" di Missaglia (LC)

Coro popolare "Il Rifugio" di Seregno (MI)

Gruppo Corale "Arnica" di Laveno-Mombello (VA)

Per il Curriculum come Cantante lirico si veda [www.giampaolovesella.it](http://www.giampaolovesella.it).

