

Giampaolo Vessella (Direttore): Basso solista, ha compiuto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. E' regolarmente invitato a cantare presso prestigiose istituzioni ("Guidhall Scholl" di Londra, "Koninklijk Conservatorium" di Den Hag, "Conservatoire National Supérieur di Lione, "Festival Italiano" di Zamosc, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Opera Estate Festival di Bassano del Grappa etc.). Si è specializzato in Direzione corale e in prassi esecutiva" con il M° Giovanni Acciai e il M° Stephen Woodbury. Svolge un'intensa attività artistica come cantante lirico - Bass- Baryton - che lo ha portato ad esibirsi nei teatri delle principali città della Lombardia, Valle d'Aosta, Piemonte, Emilia Romagna, Liguria, Trentino Alto Adige, Veneto, Marche, Umbria, Campania e Sicilia ed è regolarmente invitato a cantare come solista presso prestigiose istituzioni sia in Italia che all'estero (Regno Unito, Francia, Principato di Monaco, Germania, Polonia). Ha in repertorio tutti i grandi ruoli del melodramma per la voce di Bass-baryton: da Oberto de "La serva padrona" di Pergolesi a Roucher dell' "Andrea Chenier" di Giordano, passando per i più importanti personaggi mozartiani (Don Giovanni, Leporello, Figaro, Don Alfonso), rossiniani (Don Basilio, Alidoro), donizettiani (Dulcamara, Raimondo Bidebent, Don Pasquale) e verdiani (Zaccaria, Banco, Sparafucile, Ferrando, Filippo II, Ramfis, Fiesco, Procida, etc.), portati in scena sempre con lusinghieri successi di pubblico e critica. Ha collaborato con importanti ed affermati Registi e Direttori d'Orchestra, con importanti compagnie e con Orchestre di fama. Per quanto riguarda la musica sacra e sinfonico-corale il suo repertorio comprende opere di G. Carissimi, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, G. Rossini, F. Schubert, G. Donizetti, G. Verdi, G. Faurè, G. Puccini. Molto attivo anche come Direttore di Coro e preparatore vocale (per es: Salt Lake Artists Choral, Utah) viene puntualmente invitato come Docente ai Corsi e Masterclasses di Vocalità Corale. E' membro di giurie di Concorsi Corali Internazionali sia in Italia che all'estero (Cfr. "Festival Internacional de Coros de Sao Lourenço", Brasile e "III Seminario di Capacitación Musical, San Cristóbal", Venezuela).

CONCERTO DI NATALE 2011



CONSULTA DEL
VOLONTARIATO



ASSOCIAZIONE
CASA DEL
VOLONTARIATO



**BASILICA DI S. MAGNO
VENERDI' 9 DICEMBRE
LEGNANO - ORE 21:00**

*Al termine cerimonia di premiazione
per benemerenzza afferente il mondo
del Volontariato e brindisi augurale*

Ingresso libero

Lorenzo Battagion (baritono solista): ha compiuto i propri studi pianistici presso il liceo musicale "Citta' di Santhia" e successivamente presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, diplomandosi in canto lirico. Ha frequentato i corsi di perfezionamento della "Belkanto Akademie" di Deustchlandberg in Austria e dell'accademia lirica di Katia Ricciarelli a Parma. Nel 2000 è stato vincitore del concorso Rome Festival International. La sua attività operistica lo ha portato a cantare in teatri quali Coccia di Novara, Sociale di Rovigo, Civico di Vercelli, Nuovo di Torino, Stabile di Torino, Piccolo Regio di Torino, Toselli di Cuneo, Grande di Brescia, Greco di Taormina e in tutta Italia in città quali Monza, Roma, Bari, Arezzo, Gubbio. Ha collaborato con l'orchestra sinfonica di Como con l'orchestra barocca del C.I.M.A. di Roma, con l'orchestra Cantelli di Milano, con l'associazione musicale Gioventù Musicale Italiana, con l'associazione milanese OPECAM, il festival internazionale di Ravello, il festival Traetta di Bitonto, il festival Galuppi di Venezia, il festival Leoncavallo di Brissago, la cappella strumentale barocca del duomo di Novara, gli amici della lirica di Imperia, Torino, Bergamo. Svolge continua e intensa attività concertistica in Italia e all'estero Austria, Germania, Svizzera, India. Nel 2006 ha collaborato col Teatro alla Scala di Milano per le produzioni di Aida e Lohengrin. Successivamente ha collaborato con l'ente lirico Arena di Verona e per la stagione 2007-2008 col teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'anno 2009 ha cominciato una stretta collaborazione col maestro G. Kuhn debuttando in estate nell'opera i Maestri Cantori di Norimberga. Successivamente ha debuttato con la prima assoluta del Requiem di Ruggero Leoncavallo diretto dal M° Janos Acs, del quale è appena uscita l'incisione discografica col coro e l'orchestra sinfonica di Budapest. Nel Gennaio 2011 ha cantato Tosca presso CFLO Orlando - Florida direzione artistica e musicale M° Bill Doerthy. Nel Giugno 2011 ha debuttato nella prima assoluta di Mameli o Alba Italica di Ruggero Leoncavallo diretto dal M°. Silvano Frontalini. Nell'ottobre 2011 interpreta il ruolo del Conte Robinson nel Matrimonio Segreto di Domenico Cimarosa al concorso "Primo Palcoscenico" al teatro Bonci di Cesena. Nel Febbraio prossimo venturo canterà presso l'opera house di Osaka nelle Nozze di Figaro di W.A. Mozart il ruolo del Conte D'Almaviva.

Carmen Masola (soprano solista): conseguito il diploma magistrale, ha iniziato lo studio del canto presso il conservatorio «Cantelli» di Novara; ha poi proseguito gli studi privatamente. Dal 1989 al 1993 ha fatto parte come corista e poi solista della corale polifonica Libera Musica. Nel 1991 entra nella corale di Trecate S. Gregorio Magnum sotto la direzione del M° Mauro Trombetta. Nel 1995 diventa solista del coro dell'Istituto Musicale Brera. Ha svolto attività concertistica con l'organista G.B. Mazza e con l'Orchestra Filarmonica Europea, sezione giovani studenti. Nel 1997 vince il 7° concorso internazionale per giovani cantanti lirici tenutosi a Tortona. Nel 1998 sotto la direzione del M° Vittorio Rosetta ha interpretato Mimi in Bohème di G. Puccini. Nel 1999/2000 ha impersonato la contessa DO-RE-MI nella Figlia del reggimento di Donizetti al teatro civico C. Coccia di Novara. Nel 2002 ha interpretato Adina in Elisir d'amore e di Berta nel Barbiere di Siviglia. Nel 2001 è vincitrice del concorso internazionale Viglianoviava. Nel 2002 ha eseguito: Bohème nel ruolo di Mimi; Lucia di Lamermour; Cavalleria rusticana in Mamma Lucia e in Santuzza; Barbiere di Siviglia come Berta. Nello stesso anno ha debuttato nel musical Freddy con relativa tournée estiva in Italia. Vince a Trapani il concorso "Di Stefano" come miglior voce italiana. Nel 2003 ha partecipato alle rappresentazioni del Paese dei Campanelli con la compagnia Massimini. Ha frequentato: nel 1991 il seminario sul tema «la tecnica vocale» tenuto dal M° W. Blazer presso la scuola di musica di Fiesole; nel 1997 il corso di canto da camera tenuto da Wally Sallio e quello di canto lirico tenuto dal M° Yuri Ahronovitch presso il circolo della stampa di Torino; dal 2002 al 2003 ha frequentato l'accademia Verdiana di Busseto sotto la direzione del tenore Carlo Bergonzi, perfezionando le opere verdiane Otello e Simon Boccanegra; nel 2004 ha frequentato il Master Class tenuto dal soprano Luciana Serra; nel 2004 si è diplomata con il massimo dei voti all'accademia Arturo Toscanini di Parma. Il 17 maggio 2010 vince la prima edizione del talent show di "Italian's got talent", condotto da Gerry Scotti: le viene offerto un contratto discografico per la Sony BMG. Il 29 giugno 2010 è la data di pubblicazione, del primo disco della cantante, intitolato "Vissi d'arte", con arrangiamenti di famose arie d'opera. Il 6 giugno 2010 è stata ospite in prima serata su Raiuno al programma "Lo spettacolo sta per iniziare", condotto da Antonella Clerici, presso l'Arena di Verona.

Alberto Sala (pianista): nato a Monza, ha completato gli studi musicali presso il "Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano", in particolare con i maestri E. Vianelli (pianoforte e organo), L. Molfino (composizione), G. Bredolo (direzione di coro) e A. Turco (canto gregoriano). Ha frequentato nel 1996 il quarto seminario di studio "La creatività organistica di M.E. Bossi" con Arturo Sacchetti. E' stato organista presso la chiesa parrocchiale S. Eusebio di Agrate Brianza, dove dal 1995 ha svolto anche le funzioni di direttore della "Schola Cantorum" e ha fondato il "Coro di Voci Bianche". Ha tenuto diversi concerti d'organo in veste di solista ed in formazione con altri strumenti. Dirige il Corpo Musicale Boffaloresse dal dicembre 2006. Ha collaborato con diversi cori effettuando tournée in Italia ed all'estero. Dal 1999 è organista titolare del Duomo di Novara e direttore del coro della Cappella Strumentale. Collabora stabilmente con la "Cappella Strumentale" del Duomo di Novara con la quale ha effettuato varie registrazioni in CD; è docente di teoria e solfeggio ed organo presso la Fondazione "Amici della Cattedrale" di Novara nel coro dei "Piccoli Cantori di S. Maria". Ha al suo attivo numerose composizioni ad uso liturgico ed altre per soli, coro, organo ed orchestra eseguite a Roma, Loreto, Bolzano, Novara, Gerusalemme, concepite nell'ambito di importanti convegni e manifestazioni.

Fabio Beltramini (tromba): si diploma brillantemente presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida dei Maestri G. Bodanza e G. Sacchi. Da anni collabora con numerose orchestre della Lombardia, tra le quali: orchestra "G. Cantelli", Fondazione U.E.C.O., orchestra de "I Pomeriggi Musicali" e l'orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como.



Il Coro Lirico, compagine storica della Corale Arnatese fondata nel 1928, nei suoi ottant'anni di vita, ha svolto un'intensa attività concertistica ed è oggi molto conosciuto e ricercato. Si esibisce con un ampio repertorio lirico che spazia da Mozart ai Contemporanei, comprendendo Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Mascagni e tutti i grandi che hanno fatto la storia del melodramma. Fanno parte del repertorio del Coro Lirico anche brani di Musica Sacra che vengono eseguiti nelle Chiese del territorio in occasione di festività. Il Coro Lirico si avvale della collaborazione di noti solisti con i quali interpreta i più bei brani della nostra tradizione operistica. Il Coro Lirico è diretto dal M° Giampaolo Vessella ed accompagnato al pianoforte dal M° Paolo Mingardi. In tutte queste occasioni il Coro Lirico della Corale Arnatese ha ottenuto grande plauso di pubblico e di critica. La Corale Arnatese si articola in tre espressioni con differenti orizzonti vocali: Coro Lirico, Coro Musica et Ludus, Coro Voci Bianche. Per maggiori info: www.coralearnatese.it



PROGRAMMA MUSICALE:

PRELUDIO

*dal Te Deum di Charpentier
(Pianoforte e Tromba)*

VERBUM CARO FACTUM EST

lauda filippina XV secolo anonimo (Coro)

THE TRUMPET SHALL SOUND

dal Messiah di Haendel (Baritono-Piano-Tromba)

AVE MARIA

di F. Schubert (Soprano-Piano)

NELL'UMILE SILENZIO

tradizionale polacco (Coro)

CONCERT DE TROMPETTE

di M. R. Delalande (Pianoforte-Tromba)

NINNA NANNA DEL BAMBIN GESU'

di Bruno Bettinelli (Coro)

PANIS ANGELICUS

di C. Frank (Pianoforte-Soprano-Baritono)

GLI ANGELI DELLE CAMPAGNE

tradizionale francese (Coro)

GROSER HERR

dal Weihnachts Oratorium di Bach (Baritono-Piano-Tromba)

AVE MARIA

di C. Gounod (Soprano-Piano)

CANTIQUE DE NOEL

di A. C. Adam (Coro)

ADESTE FIDELES

tradizionale inglese (tutti)



